

pod redakcją

Wojciecha Walczaka

Katarzyny Wiszowatej-Walczak

T O M X I
Białystok 2020



Instytut Badań
nad Dziedzictwem
Kulturowym Europy

Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem
DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ

Recenzenci

dr hab. Daniel Boćkowski, prof. UwB
dr hab. Andrzej Gil, prof. KUL

Rada redakcyjna

dr hab. Maria Kałamajska-Saeed
dr hab. Anna Krochmal (Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych)
prof. Cezary Kuklo (Uniwersytet w Białymstoku)
prof. Jakub Lewicki (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
dr hab. Anna Potocka (Akademia Sztuk Pięknych)

Redakcja naukowa

Wojciech Walczak, Katarzyna Wiszowata-Walczak

Redakcja językowa i korekta

Lucyna Jachym, Anna Kurzyca, Justyna Bednarska, Klaudia Dróżdż (e-DYTOR)

Tłumaczenia streszczeń

Anna Artemiuk

Dofinansowano ze środków

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



ISBN 978-83-925705-8-5 (całość)
ISBN 978-83-64103-42-1

© Copyright by Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy, 2020 |
Institute for Research of European Cultural Heritage, 2020

Wydawca



Instytut Badań
nad Dziedzictwem
Kulturowym Europy

e-mail: ibndke@gmail.com

Na okładce: *Personifikacja Zmysłów i ich Równowagi*, fresk Jana Henryka Rosena w katedrze ormiańskiej we Lwowie oraz płaskorzeźba z przedstawieniem Boga Ojca w kolegiacie pw. św. Trójcy w Ołyce

Projekt okładki, łamanie, przygotowanie do druku

Janusz Świnarski

Druk

TOTEM.com.pl

SPIS TREŚCI

Piotr Gliński	
<i>Przedmowa</i>	9
Wojciech Walczak	
<i>Wstęp</i>	13
<i>Introduction</i>	
Dorota Janiszewska-Jakubiak	
<i>Jacek Miler (18 marca 1964 – 21 grudnia 2018)</i>	31
Lijana Birškytė-Klimienė	
<i>Manifestations of the Cult of St. Anne before the Council of Trent in the Grand Duchy of Lithuania</i>	43
Zbigniew Michalczyk	
<i>Statuty cechu malarzy katolickich we Lwowie z lat 1595–1597 wobec zawarcia unii brzeskiej</i>	83
<i>Statutes of the Guild of Catholic Painters in Lviv in the 1595–1597 Period in the Context of the Union of Brest</i>	
Katarzyna Kolendo-Korczak	
<i>Rycerz czy męczennik – wizerunek żołnierza polskiego poległego w wojnach polsko-tureckich w kulturze XVII–XIX wieku</i>	101
<i>A Knight or a Martyr: the Image of a Polish Soldier Killed in Polish-Ottoman Wars in the Culture of the 17th–19th Centuries</i>	
Olga D. Bazhenova	
<i>Two Sandstone Sculptures from the Facade of the Roman Catholic Church of Divine Body</i>	117
Piotr Owczarek	
<i>Fasada kolegiaty Świętej Trójcy w Ołyce – wybrane zagadnienia historyczne i technologiczne oraz próba ustalenia historycznej kolorystyki fasady</i> . . .	131
<i>The Facade of the Collegiate Church of the Holy Trinity in Olyka: Selected Historical and Technological Issues and an Attempt to Determine the Historical Color of the Facade</i>	

Anna Konopko

- Technika wykonania jako narzędzie badawcze przy ustalaniu proveniencji haftów na przykładzie barokowej chorągwi z Janowa Lubelskiego* 151
The Production Technique as a Research Tool Used for the Determination of the Provenance of Embroideries: the Example of a Baroque Banner from Janów Lubelski

Anna Dorota Potocka, Anna Oleńska, Marcin Zgliński

- Siedemnastowieczny obraz Matki Boskiej Częstochowskiej z kościoła św. Anny w Warszawie jako ogniwo w badaniach nad recepcją wizerunku Madonny Jasnogórskiej w dawnej Rzeczypospolitej i na ziemiach okolicznych* 175
The 17th-Century Image of Our Lady of Częstochowa from St. Anne's Church in Warsaw as a Link in the Study of the Reception of the Image of Madonna of Jasna Góra in the former Commonwealth and in Nearby Lands

Agata Dworzak

- Nowe spojrzenie na osiemnastowieczne dzieje wyposażenia kościoła Karmelitów Bosych w Milatynie Nowym* 233
A New Perspective of the 18th-Century History of the Furnishing from the Dis-caldced Carmelites' Church in Milatyn Nowy

Monika Samsel-Niewiarowska

- Portrety Branickich – źródło badań nad dziejami kultury w Białymstoku* 267
Portraits of the Branickis: the Source of Exploration of the History of Culture in Białystok

Paweł Boliński

- Stan zachowania osiemnastowiecznych iluzjonistycznych malowideł ściennych autorstwa Franciszka Ecksteina w pojezuickim kościele pw. św. św. Apostołów Piotra i Pawła we Lwowie – czyli o konieczności ratowania polskiego dziedzictwa kulturowego poza granicami kraju* 275
The State of Preservation of 18th-Century Illusionist Wall Paintings by Franciszek Eckstein in Post-Jesuit Saints Peter and Paul Garrison Church in Lviv – the Need to Safeguard the Polish Cultural Heritage Abroad

Dagny Nestorow

- Świątynie Rawy Ruskiej. Uwagi na marginesie prac inwentaryzacyjnych nad kościołami rzymskokatolickimi dawnego województwa bełskiego* 287
Churches of Rava-Ruska. Side Notes to the Cataloging of Roman Catholic Churches of the Former Belz Voivodeship

Андрей А. Метельский

- Костёлы Мстиславля: взлёт и упадок* 317
Mstislavl Churches: Construction and Collapse

Magdalena Ludera

A few remarks regarding the painting of Łukasz Doliński – an artist in the service of the Church and the Orthodox Church 341

Rolandas Gustaitis

Likwidacja klasztorów na Litwie w XIX wieku: przypadek klasztoru Dominikanów w Poporciach 369

The Dissolution of Monasteries in Lithuania in the 19th century: the Case of the Dominican Monastery in Poparčiai

Katarzyna Chrudzimska-Uhera

Ojczyzna wyobrażona. Znaki Polski i polskości w Polish Cathedrals w USA – zarys problematyki 397

The Imagined Homeland. Signs of Poland and Polishness in the “Polish Cathedrals” in the USA: an Introduction

Bartłomiej Gutowski

Architektura Polish Cathedrals w USA na tle prac dokumentacyjnych (2017–2018) 419

Architecture of the Polish Cathedrals in the USA in the Context of Documentation Works (2017–2018)

Anna Sylwia Czyż

Wątki niepodległościowe w dekoracji tzw. Polish Cathedrals – na marginesie badań dokumentacyjnych polskich parafii w USA 435

Independence Elements in the Decorations of So-called Polish Cathedrals: Secondary Findings of Documentation Research of Polish Parishes in the USA

Małgorzata Korpała

Konserwacja malarstwa ściennego w okresie międzywojennym na Kresach II Rzeczypospolitej. Wprowadzenie do problematyki 455

Wall Painting Conservation in the Inter-War Period in the Eastern Borderland of the Republic of Poland. Introduction to the Problem

Joanna Czernichowska, Agnieszka Pawlak

Malarstwo Jana Henryka Rosena w katedrze ormiańskiej we Lwowie – prace badawcze i konserwatorskie w latach 2008–2018 485

Paintings by Jan Henryk Rosen in the Armenian Cathedral of Lviv: Research and Conservation Works in the Years 2008–2018

Tatiana Klymeniuk

Cechy języka architektonicznego oraz graficznego architekta i pedagoga Jana Bagińskiego 543

Peculiarities of the Architectural and Graphic Language of an Architect and Pedagogue Jan Bagiński